

# POETICA

du 5 au 25 mars 2013

## 6<sup>e</sup> Ateliers d'Artistes fête ses 20 ans!



Une quarantaine d'artistes pluridisciplinaires interprètent, à leur façon, Poetica, thème fédérateur de ces manifestations.

**Le 6<sup>e</sup>, Ateliers d'Artistes a été créé en 1993 pour promouvoir l'art contemporain dans toute sa diversité.**

**Il est depuis 20 ans le vivier de découvertes permettant d'accompagner plus de 150 artistes. Le 6<sup>e</sup>, AA met en avant les différentes démarches créatrices d'artistes; les plus anciens accueillants la jeune génération. Œuvres, créations et installations de peintres, sculpteurs, photographes, graveurs... et musiciens sont présentées à la mairie du 6<sup>e</sup>, sur la place et dans l'église Saint-Sulpice, et aussi dans leurs ateliers respectifs.**

### Plusieurs événements :

- Exposition au Salon du Vieux-Colombier de la Mairie du 6<sup>e</sup>.
- Exposition de huit sculptures place Saint-Sulpice. Chaque dimanche, de 11 h à 12 h, un sculpteur commentera l'exposition.
- Exposition « Genèse » de Florence de Ponthaud-Neyrat et Laurence Toussaint dans la Chapelle du Péristyle de l'Église Saint-Sulpice.
- Lectures et concerts, les jeudis 7, 14, 21 mars de 18 h 30 à 20 h 30.
- Portes ouvertes des ateliers d'artistes, les 22, 23, 24 mars.

Ces événements organisés par le 6<sup>e</sup> AA, s'inscrivent dans le cadre du 15<sup>e</sup> Printemps des Poètes.

### Plus de renseignements :

[www.lesixaa.org](http://www.lesixaa.org) ou 06 30 45 05 94

Entretien avec **Laurence Toussaint**  
Présidente

Laurence Toussaint, photographe, est présidente de 6<sup>e</sup>AA depuis son origine en 1993. Elle poursuit une œuvre personnelle importante (expositions, livres) et vient de publier un très beau livre de photos sur les récents travaux de rénovation de l'Église Saint-Sulpice.

### Quelle impression après 20 ans de 6<sup>e</sup>AA ?

La joie d'avoir accompli, en équipe, un gros travail ! Quand je me remémore tout ce que nous avons fait, le nombre d'artistes que nous avons croisés, la somme d'événements que nous avons imaginés, la diversité des lieux proposés et des initiatives que nous avons prises, l'énergie finalement déployée avec des moyens très limités, je suis heureuse et satisfaite !

### Quelle a été la genèse de l'association ?

En 1993, je savais qu'existait une ouverture d'ateliers d'artistes à la Bastille. Je travaillais à l'époque à la librairie Artcurial, où j'avais fait la connaissance de Ghislaine Eonnet. Nous rencontrions des éditeurs d'art et des artistes. Je connaissais dans le 6<sup>e</sup> un couple de sculpteurs, Jacqueline Badord et Olivier Descamps, une peintre, Roswitha Doerig qui habitait l'atelier de Man Ray, rue Férou, et Jean Leroux, un éditeur d'art, passionné d'art moderne. Nous avons eu ensemble l'idée d'organiser des Portes Ouvertes d'ateliers dans le 6<sup>e</sup>, avec la volonté de promouvoir artistes et créateurs de l'arrondissement. Par l'intermédiaire de Jacqueline Leroux, épouse de Jean, nous avons obtenu le soutien du maire

du 6<sup>e</sup> d'alors, François Collet. Nous avons ouvert notre première manifestation en novembre 1993, après la mort, hélas, de Jean Leroux. Ces Portes Ouvertes comprenaient des artistes qui en sont encore membres aujourd'hui ! Elles eurent un gros succès qui nous encouragea à continuer.

### Vous avez très vite imaginé des événements exceptionnels.

Au gré des échanges d'idées, des rencontres, nous avons fait évoluer les choses. Nous voulions déborder sur toutes les disciplines, l'art plastique mais aussi le cinéma, la poésie, la littérature, la musique..., explorer des lieux emblématiques du quartier, participer à d'autres manifestations existantes, faire le lien, aussi, entre les générations. Dès 1994, nous avons créé des contacts

avec les musées du quartier, Zadkine, Hébert, Delacroix, avec le théâtre du Vieux Colombier qui fut longtemps notre point de rencontre lors des P.O., avec « Les deux magots », avec des cinémas d'art et d'essai comme l'Arlequin.

Ghislaine Eonnet connaissait bien un professeur de l'École des Arts Décoratifs, Jean Clerté, également peintre. Nous avons monté avec lui une belle exposition à l'Hôtel de la Monnaie, en 1995. Il a eu l'idée d'inviter ses élèves. En même temps, nous avons montré chez le couturier Castelbajac, place Saint-Sulpice, des œuvres de Roland Roure qui présentait aussi une crèche moderne à Saint Sulpice; nous avons proposé un cycle « Cinéma et art contemporain » à l'Arlequin. Nous avons recommencé en 1996, toujours à la Monnaie, avec un professeur d'art anglais, cette fois, et ses élèves. Déjà notre idée d'être transfrontières...

1999, en lien avec la Fondation Dubuffet, nous avons organisé, encore à la Monnaie, un grand événement autour de cet artiste formidable, conduisant nous-mêmes des navettes jusqu'à Périgny-sur-Yerres, à la Closerie Falbala que Dubuffet a construite pour abriter son « Cabinet logologique ». Nous avons alors de grands mécènes: LVMH, la Caisse des Dépôts et Consignations...

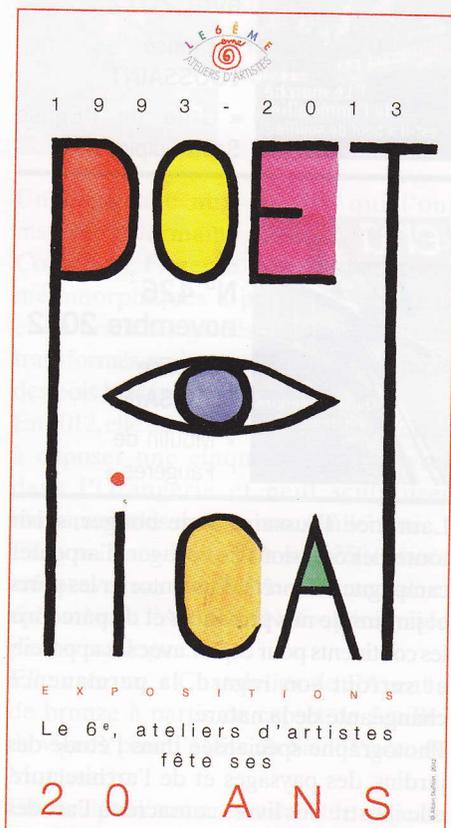
Ghislaine nous a quittés pour créer sa propre galerie, mais d'autres amis nous ont rejoints comme Albert Dupont, poète et plasticien et Florence de Ponthaud-Neyrat, sculpteur.

En 2000, nous avons aussi commencé une collaboration stimulante avec la revue des Anciens Élèves de l'Ena à qui nous proposons chaque mois l'artiste de couverture.

2004 fut une année particulièrement forte. Avec l'aide du Sénat, nous avons organisé une belle exposition de plus de vingt-cinq sculpteurs et plasticiens dans le jardin du Luxembourg. Ce fut Éloge de la nature, avec un catalogue superbe. Nous avons aussi voulu, dans cette manifestation, rendre un hommage au grand artiste que fut Jean Terzieff en obtenant qu'une de ses œuvres soit installée dans le jardin. Dans la continuité, place Saint-Sulpice, nous avons voulu saluer un grand fondateur. Une dizaine d'œuvres, de divers artistes, furent exposées dans cette « Carte blanche à un fondateur, David de Gourcuff ».

Année notable aussi, 2006, avec un

enrichissant échange entre artistes du 6<sup>e</sup> et artistes indiens. L'idée en est venue de la rencontre avec une peintre de la rue de



Fleurus, Nadine Leprince, qui a restauré un haveli et créé un centre culturel au Rajasthan. Grâce à l'ambassade de France en Inde et à l'Alliance Française, nous sommes huit à avoir exposé à Delhi et nous avons accueilli huit artistes indiens à la mairie du 6e. Bel exemple de dépassement des frontières et de dialogue des cultures! L'année suivante, nous avons mis l'accent sur les artistes anglophones du quartier, avec une belle expo de photos au Lucernaire.

Je retiens aussi l'année 2009, avec la présentation, place Saint-Sulpice de 12 sculpteurs sur le thème « Lettre, sculpture et poésie » et 2011, où, pour la première fois, nous avons exposé à la mairie du 6e, salon du Vieux Colombier, pendant trois semaines, dans le cadre du « Printemps des poètes ». En parallèle étaient proposés chaque semaine des événements à la mairie ou dans les ateliers: lectures accompagnées de musique, dédicaces de livres d'artistes aux Éditeurs etc.

Je ne saurais dire tout ce que nous avons imaginé durant ces années! De l'édition de timbres, de signets, de jeux de cartes, cartes postales, à la confection de boules de Noël originales, à la vente de petits formats au

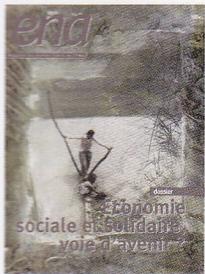
profit d'une œuvre humanitaire! Nous avons débordé d'énergie et d'invention et travaillé en équipe d'une manière toujours chaleureuse, avec l'appui constant du maire du 6<sup>e</sup>.

### Après 20 ans, quel avenir ?

On ne peut plus se limiter à l'ouverture des ateliers! Il n'y a plus guère d'ailleurs de vrais ateliers, compte tenu de l'évolution de l'immobilier. La formule s'use. Tous les arrondissements ont des Portes Ouvertes, le nombre de visiteurs diminue, les amateurs se lassent, les artistes aussi! Les offres culturelles dans l'arrondissement, et plus encore dans Paris, sont très fortes, il faut inventer autre chose, tisser d'autres liens, chercher d'autres rencontres, d'autant que l'argent manque de plus en plus. L'anniversaire de nos 20 ans est l'occasion de rebattre les cartes. Il donne lieu à de belles manifestations à la Mairie du 6<sup>e</sup>, sur la place Saint-Sulpice, dans l'église, où vont dialoguer plasticiens, poètes et musiciens, en même temps que les artistes qui le souhaitent ouvriront leur lieu de travail. Mais il nous oblige à réfléchir à notre avenir. Sans doute irons-nous vers des biennales, vers des échanges plus forts entre disciplines, entre générations. Sortons des ateliers, sortons du 6e stricto sensu! Notre quartier est ouvert sur le monde, sur la jeunesse, sur toutes les formes d'art et de culture. Une autre vie commence pour notre association. ■

Propos recueillis par  
Geneviève Pascaud

## Ateliers d'artistes



**N° 418**  
**janv-févr 2012**

**Christine PICTET**  
« Fenêtre sur l'eau »

Le travail de Christine Pictet s'inscrit dans la démarche des artistes qui, utilisant la photographie comme point de départ, la détournent à des fins plasticiennes. Tendante à se débarrasser des contraintes et limitations de la photographie pure, elle transforme ses images en pièces uniques par un travail de matières et de superpositions.

### Photographe

14 rue des Saint-Pères - 75007 Paris  
01 42 60 85 30 / 06 09 22 10 72  
christine.pictet@gmail.com  
www.christine-pictet.com



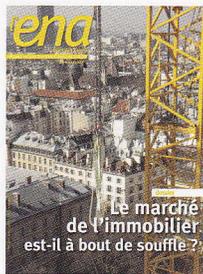
**N° 419**  
**mars 2012**

**Albert DUPONT**  
« Immeuble tampon »

Poète et artiste plasticien "Pluri-indisciplinaire" de l'Écrit et du Signe, d'obédience et de "dés-obédience" créative lettriste, "peintre en l'Être". Les champs de "L'Art-Rébus"®, du "Sens-Script"®, ou l'invention des "Mots-clés du 3ème Millénaire"© "l'engagent dans le langage"... Son œuvre multiforme et ludique en forme de "décodages" aborde nombre de disciplines artistiques : peinture, sculpture, gravure, livres d'artiste, roman, cinéma, etc. ...domaines où l'immersion dans "l'espace langagier", de la littérature dans la peinture, est traitée sur le mode de la couleur, du jeu, de l'humour. Le texte-lettres fait souvent écho aux signes-images.

### Peintre, graveur

25 rue Vavin - 75006 Paris  
06 84 13 57 03  
albertdupontatelier@wanadoo.fr  
www.albertdupontatelier.com



**N° 420**  
**avril 2012**

**Laurence TOUSSAINT**  
« Grue de l'Église  
Saint-Sulpice »



**N° 426**  
**novembre 2012**

**Laurence TOUSSAINT**  
« Moulin de  
Faugères »

Laurence Toussaint aime bouger, saisir toutes les occasions de voyager, d'arpenter campagnes et forêts, d'inventorier les parcs et jardins de nos provinces et de parcourir les continents pour capter avec ses appareils et surtout son regard, la permanence changeante de la nature.

Photographe spécialisée dans l'étude des jardins, des paysages et de l'architecture, elle illustre des livres consacrés à l'art des jardins.

Dernières publications : *Les jardins du Languedoc Roussillon*, éditions Ouest-France, *Les jardins du château de Fontainebleau*, éditions Nicolas Chaudun.

### Photographe

21 rue Pierre Leroux - 75007 Paris  
01 45 48 02 29 / 06 08 37 70 73  
laurencetb@hotmail.com  
www.laurencetoussaint.fr



**N° 421**  
**mai 2012**

**Patrick WOLFF**

« J'allais régulièrement retrouver Patrick dans son petit atelier perché en haut d'un immeuble dominant la Seine et les toits de Paris. Une grande table, des boîtes de couleurs et des piles de dessins et de pastels dans lesquelles nous plongeons pour trouver « l'image » que nous cherchions. Il me recevait toujours avec beaucoup de gentillesse, l'œil vif et impertinent ; nous passions de très bons moments ensemble. Patrick nous a quittés au début de l'année 2012 et nous pensons à lui. »

Laurence Toussaint

### Peintre

www.pat-wolff.com



**N° 423**  
**juil-août 2012**

**Louisa BURNETT HALL**  
« Green submersions »

« Mon regard se fixe sur le monde naturel et ses qualités abstraites.

Les scènes aquatiques sont aujourd'hui ma principale source d'inspiration.

Je suis fascinée par l'eau, comme élément environnemental, symbole de la vie et de la lumière, visible et invisible, l'instant présent et déjà passé, les calligraphies vivantes de sa surface, les jeux de reflets, l'ambiguïté de la réfraction... L'eau en mouvement, l'eau qui coule est une histoire sans fin que je ne cesse d'explorer ».

### Peintre

136 rue Lamarck - 75018 Paris  
01 45 48 86 38 / 06 86 95 12 28  
louisaburnettthall@gmail.com  
www.louisaburnettthall.com



**Hors série  
juil-août 2012**

**Marie-Pascale  
JACQMIN**

« Prairie de la mer »

Marie-Pascale Jacqmin vit depuis trente ans à Paris où elle expose régulièrement ses œuvres. Diplômée des Beaux-arts de Lille, elle a longtemps travaillé en tant que styliste et coloriste pour de grandes maisons de textile et de décoration, avant de se consacrer entièrement à la peinture. Dans l'ensemble de ses créations, l'artiste-peintre s'inspire de paysages et d'instant de vie qu'elle croque sur le vif, puis qu'elle retravaille à l'huile dans son atelier parisien. En ne retenant plus que les nuances, formes et textures, la réalité s'efface pour atteindre un parfait équilibre graphique et une sensible harmonie des couleurs. De cette abstraction, naît alors un champ d'évasion, un espace de liberté où le spectateur peut laisser aller son imagination et ses émotions.

#### Peintre

25 rue Buffon - 75005 Paris

06 11 11 52 22

mp.jacqmin@gmail.com

mariepascalejacqmin.com



**N° 424  
sept. 2012**

**Florence de  
PONTHAUD-NEYRAT**

« Madame Grue  
patte en l'air »

En hommage aux artistes qui l'ont inspirée (Germaine Richier et Robert Couturier), Florence crée des sculptures métamorphiques à partir de végétaux et de branches glanés dans la nature et transformés en bronze selon la technique des bois brûlés.

En 2012, elle est invitée par la ville d'Yerres à exposer une cinquantaine d'œuvres dans l'Orangerie et neuf sculptures monumentales dans le parc Caillebotte

Elle y animera des ateliers avec 250 enfants, créant avec eux une œuvre monumentale et éphémère: « l'Arche de Noé », pérennisée par un catalogue.

Elle crée un « Chandelier de l'Avent » de bronze à partir de cep et de feuilles de vignes, pour l'église de Saint Pierre de Montmartre

Elle sculpte l'ambon, l'autel et le siège du célébrant en pierre pour l'église romane de Saint-Étienne de Corbeil-Essonnes

Invité à la Brafa de Bruxelles en 2013, Florence exposera pour Poetica, place et église Saint-Sulpice en mars 2013 et à de Sculpt'en Sologne en septembre.

#### Sculpteur

15 rue du Cherche-Midi - 75006 Paris

01 45 44 76 31 / 06 80 08 25 23

flodeponthaud@orange.fr

www.florencedeponthaud.com



**N° 425  
oct. 2012**

**Véronique de  
GUITARRE**

« New-York  
protéiforme »

De territoires en « non lieu », Véronique de Guitarre scrute, repère inlassablement quelques indices, quelques traces d'emprise humaine dans ces déserts modernes en perpétuelle évolution.

Elle construit à partir du réel des lieux, une fiction sémantique.

Ses investigations poétiques révèlent finalement un ensemble d'œuvres à la fois « silencieuses » et « injonctives ».

#### Peintre

68, rue Mazarine - 75006 Paris

01 46 34 14 37 / 06 88 68 06 93

veroniquedeguitarre@gmail.com

www.veroniquedeguitarre.com



**N° 427  
décembre 2012**

**Frances P. RYAN**

« Tour-Eiffel »

Un œil alerte, au regard incisif. Frances P. Ryan interroge, interpelle parfois, l'humour toujours au bout du déclencheur, mais sans la moindre complaisance. Son goût du détail insolite, frisant parfois l'absurde, ne saurait masquer une conscience aiguë de la fragilité de toute existence. Fil conducteur de ces argentiques, les dissymétries, évoquées plus haut, créent une tension latente mais omniprésente ; tantôt légèreté du clin d'œil, tantôt inquiétude menaçante, toujours suggérant l'énigme d'un événement imminent, d'une présence impalpable mais bien en deçà du visible en somme, du grand art.

#### Photographe

24, rue du Dragon - 75006 Paris

01 45 44 29 11 / 06 13 7227 50

fpryan@live.fr

www.francespryan.com